

Progetto Sezione Musica

DLF – Foligno

La musica è una componente ineliminabile e fondamentale di ogni società e di ogni cultura. Il suono infatti è supporto essenziale di conoscenza e comunicazione, oltre che strumento basilare di espressione e ricerca; lo studio di uno strumento musicale permette di avvicinarsi al mondo dei suoni in modo completo e coinvolgente.

Oltre all'acquisizione della tecnica specifica di base e all'educazione dell'orecchio, particolare attenzione viene data alla musica d'insieme in piccoli e grandi gruppi. Se fare musica si identifica soprattutto con il suonare uno strumento, la pratica musicale d'insieme può essere riconosciuta come una delle più alte espressioni di comunione di sforzi, di volontà creativa e di comunicazione collettiva che non sacrifica nulla al calore del singolo. L'orchestra è uno strumento sociale e al tempo stesso uno strumento musicale capace di concedere un approccio attivo alla musica conseguendo alcuni degli obiettivi fondamentali della scuola, quali la socializzazione e la relazione, che trovano appunto nella pratica musicale d'insieme la loro più elevata attuazione. La tensione dello spirito unita a quella di molti altri, la disciplina collettiva umana e artistica è dunque la base sulla quale si fonda l'esperienza musicale di chi accetta di viverla; in essa si ricerca l'emozione del suono, la partecipazione a far musica dove ciascuno dà il meglio di se stesso a favore del risultato collettivo.

Contesto educativo

Bambini ed adulti di ambo i sessi che vogliono intraprendere o approfondire lo studio di uno strumento musicale/canto, sia a livello amatoriale che professionale.

Obiettivi

1) Educativi

- sa gestire l'espressione e la sicurezza di sé;
- sa socializzare e integrarsi con gli altri;
- sa percepire eventi sonori, riprodurli e rielaborarli creativamente;
- sa acquistare consapevolezza della necessità di collaborare ad un risultato finale comune, quale il suonare/cantare insieme;
- sa stimolare l'interesse e la voglia di sperimentare.

2) Specifici

- sa prendere parte attiva ad un evento musicale di insieme
- sa comprendere ed assimilare strutture musicali;
- sa entrare in relazione con gli altri e con se stesso in un gioco di relazioni interpersonali che si trasferiscono sul piano musicale, sviluppando affiatamento e capacità di ascolto;
- sa sviluppare attraverso la concentrazione nell'attento ascolto di sé e degli altri il senso dell'equilibrio sonoro e il senso della forma;
- sa sviluppare ed adeguare la propria tecnica strumentale, intesa quale modalità di emissione e di articolazione, in rapporto al genere, allo stile e al carattere di ciò che esegue;
- sa affinare la capacità uditiva e discriminativa in ambito musicale in direzione della formazione dell'orecchio.

CONTENUTI

1) Materiali

- Corso propedeutico : repertorio musicale che appropria l'allievo al violino/viola.
 1. Impostazione della corretta posizione del corpo con lo strumento;
 2. impugnatura dell'arco;
 3. sviluppo della tecnica dell'arco a partire dalle corde vuote;
 4. impostazione della mano sinistra sulla tastiera;
 5. intonazione ed esecuzione dei primi suoni;
 6. studio della prima posizione.
- Corso amatoriale : repertorio musicale di tutte le epoche e di tutti i tipi che assecondi l'interesse dell'allievo.
- Corso professionale : repertorio musicale che segue i programmi ministeriali :

2) Strutturali

- a) suono ed intonazione;
- b) durata: ritmo e poliritmia;
- c) intensità: dinamica e stratificazione prospettica per evidenziare gli ingressi degli strumenti in brani che prevedano movenze contrappuntistiche;
- d) altezza: melodia e armonia.

Metodi ed attività di lavoro

Nell'ambito della lezione di strumento/canto, particolare attenzione verrà riservata innanzitutto all'acquisizione della tecnica specifica di base indicata, sia per lo studio individuale che per la pratica collettiva, e all'educazione dell'orecchio. L'obiettivo primario è l'uso corretto dello strumento/voce, che rappresenta un patrimonio acquisito da gestire sapientemente. Le lezioni sono individuali, strutturate per grado di preparazione con possibilità di personalizzare il programma di studio, e saranno integrate, con degli incontri di musica di insieme in piccoli e grandi gruppi.

Ogni lezione individuale comporterà:

- la spiegazione delle difficoltà tecniche e musicali presenti nei brani da studiare con un'eventuale esemplificazione pratica da parte del docente;
- una lettura a prima vista del nuovo materiale da parte dell'allievo.

Ogni lezione di musica d'insieme comporterà:

- lettura a prima vista di brani di musica d'insieme che prevedono difficoltà ritmiche, d'intonazione ed interpretazione.

I brani e gli esercizi spiegati saranno oggetto di studio a casa e verranno riascoltati dal docente nella successiva lezione. L'azione educativa sarà condotta in modo da far acquisire, attraverso lo studio dello strumento/canto un'adeguata conoscenza del linguaggio musicale e delle più semplici problematiche ad esso connesse, promuovendo nel contempo la partecipazione attiva degli allievi all'esperienza musicale, nel duplice aspetto espressivo - comunicativo e ricettivo.

Il repertorio scelto, ossia i brani musicali oggetto di studio, contribuiranno alla crescita culturale degli allievi. Inoltre il repertorio sarà lungo il corso dell'anno orientato verso scelte specifiche, in vista di saggi e concerti che potrebbero coinvolgere l'allievo.